

LEXIQUE MUSIQUE, DANSE ET THEATRE

A

Atelier de découverte artistique et instrumentale (niveau CP)

Dans cet atelier collectif et ludique, l'enfant explorera la voix, le rythme, et jouera avec ses qualités naturelles de musicien.

Par ailleurs, l'enjeu prioritaire sera de lui faire découvrir et rencontrer différents instruments de musique, différentes familles d'instruments, différentes esthétiques musicales, afin qu'il puisse se déterminer au mieux, au terme de cette année, pour un instrument qu'il aura choisi d'après ses préférences.

Atelier M.A.O

La Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O) est une activité qui consiste à composer et arranger de la musique à l'aide d'un ordinateur. Entre art urbain et culture numérique, l'atelier M.A.O est un outil au service de la créativité. Cet atelier permet aux participants d'inventer des mélodies en manipulant les sons, les instruments, la voix... à l'aide de logiciels adaptés. Grâce au caractère ludique, on "se décomplexé" par rapport à la musique et la création.

Atelier Corps et Mouvement

Cet atelier se veut un lieu de recherches et de pratiques sur le corps et son mouvement. Dans un premier temps les participant/es sont invité/es à explorer leurs perceptions corporelles de façon à trouver petit à petit des repères dans leur mouvement et dans des notions clés du travail corporel de la danse. Puis progressivement, avec l'appui de ce qui a été travaillé, ils sont guidés vers une expérimentation plus libre, vers une approche créative du mouvement en associant sensoriel et imaginaire. Tout au long de l'atelier une mise en jeu de l'attention, de l'intention, de l'écoute et de l'observation accompagne cette exploration du mouvement dansé et de la créativité.

Plusieurs thèmes seront proposés sur l'année, mêlant chorégraphies et improvisations, échanges de connaissances et développement des points de vue, afin que peu à peu chacun puisse déployer sa propre écriture du mouvement dansé.

L'atelier s'adresse aussi bien aux personnes ayant déjà une expérience en danse qu'à celles qui n'en ont aucune, et il nécessite uniquement le goût pour la découverte du mouvement dansé et de la créativité.

C

Chant choral

Accessible à tous, le chant choral est un moyen d'expression aux multiples facettes. Des bases de technique vocale et d'écoute sont abordées au cours des répétitions, mêlées aux apprentissages de pièces à plusieurs voix qui seront données en public lors d'occasions diverses.

- **Chœur d'enfants et Chœur Ados** : accueillent les élèves instrumentistes du Conservatoire, aussi bien que des enfants et adolescents s'inscrivant pour cette seule pratique.
- **Adultes** : différentes formules sont proposées, selon le parcours et le projet de chacun(e). L'orientation dans l'un ou l'autre ensemble se fera lors d'un entretien.

Le Conservatoire propose notamment l'**Atelier Vocal Adultes** : pour toute personne désireuse d'explorer sa voix, et d'affiner les outils techniques permettant de chanter avec plus d'aisance. Cet atelier s'adresse également aux personnes n'osant pas chanter ou pensant chanter "faux".

Chant et Chant musiques actuelles

Les cours de chant s'adressent à des élèves adultes, et aux adolescents à partir de 12 ans.

Il s'agit de pouvoir aborder des répertoires variés, du répertoire lyrique aux musiques actuelles, selon les goûts de chacun, et dans le but d'élargir les choix possibles. Le contenu des cours et du travail personnel de l'élève couvrira : des exercices en lien avec la respiration et la posture, des exercices de technique vocale (vocalises), ainsi que l'exploration du placement vocal et de différents styles d'interprétation, appliqués à des chants et pièces de différentes époques.

Des cours collectifs pour enfants sont également envisageables, en complément de la pratique du Chœur d'enfants.

D

Danse Classique

Art de l'élégance, du raffinement, beauté des mouvements et douce poésie... discipline de rigueur et de précision, source d'épanouissement et d'expression artistique...

- **Cours de pointes**

Il s'adresse aux élèves en danse classique faisant preuve d'une bonne acquisition des bases, des fondamentaux et souhaitant compléter leur technique (barre et milieu).

Danse Contemporaine

Elle se pratique pieds nus, sans costume spécifique... Le rapport au corps, la signification du mouvement, l'expérimentation, les interactions avec l'environnement, représentent les forces et l'apanage de cette discipline.

Il pourra s'agir d'exprimer par le mouvement, une émotion personnelle, un ressenti, pouvant être liés à la musique, à la chorégraphie, au moment présent, à une pensée.

Du geste quotidien à la danse...

Danse Jazz

La danse jazz se situe au cœur des cultures africaines et européennes. Sa singularité réside en un mélange surprenant entre énergie (attaque du mouvement, accent) et décontraction, presque nonchalance. Cette discipline, mêlant expressivité et prouesse technique procure une grande liberté de l'esprit et du corps.

Danse Rythmique

Elle est une fusion de plusieurs styles de danse. Énergie, vitesse, douceur et grâce sont de la partie. Le support musical est moderne.

E

Eveil Artistique Musique et Danse

Cet atelier hebdomadaire est encadré par deux enseignants (un de chaque discipline) travaillant en binôme. Les aspects communs aux deux arts seront abordés : respiration, écoute, concentration, disponibilité, improvisation. Les contenus proposés feront la part belle à l'exploration de l'espace et du temps et participeront à développer le langage corporel dansé (squelette et musculature) et sonore (rythme et voix).

Au cœur de la proposition, la découverte pour les enfants d'éléments simples favorisant l'éveil des sens, la créativité, la sensibilité artistique.

F

Formation complémentaire pour les élèves pianistes : initiation au jazz et musiques actuelles avec apprentissage d'accords chiffrés (chiffage anglo-saxon) pour faciliter la lecture de "grilles", ainsi que l'improvisation basée sur ce langage.

Formation complémentaire pour les élèves pianistes, organistes et clavecinistes : initiation à la basse continue.

La pratique de la basse continue est un complément incontournable pour tout instrumentiste à clavier. Elle permet une approche et une connaissance de l'instrument plus approfondies, et transmet des acquis indispensables à la pratique de la musique de chambre. L'étude de la basse continue permet l'acquisition et le développement de réflexes, complémentaires au cours d'instrument.

Formation Musicale

L'enseignement de la Formation Musicale est au cœur de tout apprentissage instrumental et vocal : savoir lire la musique, exercer son oreille de mélomane et élargir sa culture (musicale et autre), connaître les différents styles et époques, pouvoir improviser, composer, seul ou à plusieurs... Enfin, développer le goût pour le plaisir de se produire en public, avec d'autres, dans un partage de compétences et le plaisir d'offrir.

Tout cursus instrumental ou vocal comprend un cours de Formation Musicale.

- **FM Orchestre** : pour les enfants scolarisés en CE1 et CE2, en 1^{ère} ou 2^e d'apprentissage instrumental. Pratique ludique appliquée à l'instrument, pour installer les bases des éléments cités ci-dessus.
- **FM Ado** : les collégiens sont regroupés dans deux niveaux de cours couvrant le premier cycle de Formation Musicale. Le second cycle est ensuite commun à tous.
- **FM Adultes** : des cours spécifiques pour adultes : deux niveaux de cours couvrant le premier cycle de Formation Musicale. Le second cycle est ensuite commun à tous.
- **FM Jazz/MAA** : cours ouverts à des élèves ayant déjà des bases musicales (1^{er} cycle effectué dans l'un des parcours ci-dessus), et dont la pratique instrumentale ou vocale s'oriente vers les esthétiques spécifiques que sont le Jazz et les Musiques Actuelles.

I

Initiation danse

L'objectif des classes d'initiation est de permettre à l'élève danseur de s'épanouir, de se construire à travers le mouvement dansé.

Il s'agira de développer l'habileté corporelle et sensorielle (mémorisation, concentration), de manière à appréhender au mieux l'espace et le temps.

A l'issue de cette phase d'initiation, l'élève pourra se déterminer en faveur d'une ou plusieurs disciplines (classique, jazz, contemporain et rythmique).

L

"Le Labo" / Atelier de création

La proposition : un laboratoire de sensibilisation au spectacle vivant en direction des élèves instrumentistes, comédiens et chanteurs.

Les deux enseignantes travailleront en binôme et accompagneront les élèves dans un projet de création utilisant une pédagogie moderne et interdisciplinaire.

La connexion entre le corps, la voix et l'instrument sera en première ligne du travail proposé.

Elèves et enseignants porteront des projets privilégiant l'univers sonore.

Le "Labo" participera à une prise de conscience corporelle de la part des élèves musiciens, leur permettant de développer la présence scénique et de rendre leurs interprétations, leurs créations plus sensibles.

Le "Labo" sera pour tous les participants une aventure commune, un peu éloignée des "sentiers battus".

Lieu propice à se questionner, à explorer, à trouver...

"On enseigne ce que l'on cherche, pas ce que l'on sait" Gilles Deleuze

T

Théâtre

La pédagogie du théâtre s'attache au travail collectif. Il est l'apprentissage du processus créatif et donc l'autonomie avant d'être un parcours d'acquisition technique.

Le théâtre joue un rôle de transgression des frontières disciplinaires en replaçant la question de l'espace scénique, des formes et de la représentation au cœur de la formation.