

# LEXIQUE MUSIQUE, DANSE ET THEATRE

## A

### Atelier Initiation / découverte artistique et instrumentale (niveau CP)

Dans cet atelier collectif et ludique, l'enfant explorera la voix, le rythme, et développera ses qualités naturelles de musicien.

Un deuxième objectif sera la découverte de différentes familles d'instruments, dont ceux qui sont enseignés au conservatoire, et d'esthétiques musicales diverses : écoute d'œuvres, présentations et séances d'initiation instrumentale à certaines périodes de l'année.

Ainsi, au terme de l'année, l'enfant pourra choisir un instrument d'après ses préférences.

### Atelier Chansons

Atelier chanson et instrumental autour d'un répertoire pop, folk, traditionnel réunissant un maximum d'instruments acoustiques. (exemple de répertoire : Paul Mc Cartney / traditionnel irlandais/ Rolling Stones...)

### Atelier Musiques improvisées / Jazz et Musiques Actuelles

Atelier collectif qui permet avant tout aux élèves de se retrouver et d'apprendre ensemble les codes de cette musique et l'art de l'improvisation ! On y retrouve tous les instruments (à vent, à cordes, chant, percussion, basse, piano, guitare, batterie...).

Plusieurs ateliers selon les niveaux :

- Débutant : différents répertoires, techniques d'improvisation
- Intermédiaire : répertoire jazz adapté au niveau / travail sur l'improvisation
- Avancé : répertoire jazz adapté au niveau / travail sur l'improvisation

### Atelier Jazz

Développer son discours improvisé, travailler l'écoute et se construire une culture "jazzistique". Travail en combo (petit groupe de musiciens) sur les standards et le répertoire du xx<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Ouvert aux élèves de cycle 2.

### Atelier de création M.A.O

La Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O) est une activité qui consiste à composer et arranger de la musique à l'aide d'un ordinateur. Entre art urbain et culture numérique, l'atelier M.A.O est un outil au service de la créativité. Cet atelier permet aux participants d'inventer des mélodies en manipulant les sons, les instruments, la voix... à l'aide de logiciels adaptés. Grâce au caractère ludique, on "se décomplexé" par rapport à la musique et la création.

## **Atelier Musiques Actuelles**

Ces ateliers sont basés sur l'apprentissage du blues, du rock, du funk, de la pop ou de la variété. Les élèves abordent, les techniques du jeu en groupe, la mise en place, l'étude des différents styles et courants musicaux, l'harmonie et la composition. Ouverts aux élèves de cycle 2.

## **Atelier Voix adulte**

Exploration de sa propre voix, oser chanter, développer la justesse chantée. Chanter avec plus d'aisance, grâce aux outils techniques proposés.

Pas de production publique.

# C

## **Chant choral**

Accessible à tous, le chant choral est un moyen d'expression aux multiples facettes. Des bases de technique vocale et d'écoute sont abordées au cours des répétitions, mêlées aux apprentissages de pièces à plusieurs voix qui seront données en public lors d'occasions diverses.

- **Chœur d'enfants et Chœur Ados** : accueillent les élèves instrumentistes du Conservatoire, aussi bien que des enfants et adolescents s'inscrivant pour cette seule pratique.
- **Adultes** : différentes formules sont proposées, selon le parcours et le projet de chacun(e). L'orientation dans l'un ou l'autre ensemble se fera lors d'un entretien.

Le Conservatoire propose notamment l'**Atelier Vocal Adultes** : pour toute personne désireuse d'explorer sa voix, et d'affiner les outils techniques permettant de chanter avec plus d'aisance. Cet atelier s'adresse également aux personnes n'osant pas chanter ou pensant chanter "faux".

## **Chant**

Les cours de chant s'adressent à des élèves adultes, et aux adolescents à partir de 12 ans.

Il s'agit de pouvoir aborder des répertoires variés, du répertoire lyrique aux musiques actuelles, selon les goûts de chacun, et dans le but d'élargir les choix possibles.

Le contenu des cours et du travail personnel de l'élève couvrira : des exercices en lien avec la respiration et la posture, des exercices de technique vocale (vocalises), ainsi que l'exploration du placement vocal et de différents styles d'interprétation, appliqués à des chants et pièces de différentes époques.

*Des cours collectifs pour enfants sont également envisageables, en complément de la pratique du Chœur d'enfants.*

## **Chorale adulte**

Tout public. Répertoire à 3 voix mixtes, différents styles et époques.

## **Chorale Musiques Actuelles**

A partir de 15 ans. Répertoire musiques actuelles

# D

## **Danse Classique**

Art de l'élégance, du raffinement, beauté des mouvements et douce poésie... discipline de rigueur et de précision, source d'épanouissement et d'expression artistique...

- **Cours de pointes**

Il s'adresse aux élèves en danse classique faisant preuve d'une bonne acquisition des bases, des fondamentaux et souhaitant compléter leur technique (barre et milieu).

## **Danse Contemporaine**

Elle se pratique pieds nus, sans costume spécifique... Le rapport au corps, la signification du mouvement, l'expérimentation, les interactions avec l'environnement, représentent les forces et l'apanage de cette discipline.

Il pourra s'agir d'exprimer par le mouvement, une émotion personnelle, un ressenti, pouvant être liés à la musique, à la chorégraphie, au moment présent, à une pensée.

Du geste quotidien à la danse...

## **Danse Jazz**

La danse jazz se situe au cœur des cultures africaines et européennes. Sa singularité réside en un mélange surprenant entre énergie (attaque du mouvement, accent) et décontraction, presque nonchalance. Cette discipline, mêlant expressivité et prouesse technique procure une grande liberté de l'esprit et du corps.

## **Danse Rythmique**

Elle est une fusion de plusieurs styles de danse. Énergie, vitesse, douceur et grâce sont de la partie. Le support musical est moderne.

## **Danse Atelier Corps et Mouvements**

Atelier ouvert à tous, sans pré-requis, autorisant chacun à exprimer "sa" danse, sa créativité, son inventivité.

# E

## **Eveil Artistique Musique et Danse**

### **Niveau Moyenne Section**

Cet atelier hebdomadaire est encadré par deux enseignants (un de chaque discipline) travaillant en binôme. Les aspects communs aux deux arts seront abordés : respiration, écoute, concentration, disponibilité,

improvisation. Les contenus proposés feront la part belle à l'exploration de l'espace et du temps et participeront à développer le langage corporel dansé (squelette et musculature) et sonore (rythme et voix).

Au cœur de la proposition, la découverte pour les enfants d'éléments simples favorisant l'éveil des sens, la créativité, la sensibilité artistique.

### **Niveau Grande Section**

Votre enfant approfondira ce qu'il a découvert et exploré lors de la première année : respiration, écoute, concentration, disponibilité, improvisation.

Seront poursuivis également, l'exploration de l'espace et du temps, et le développement du langage corporel dansé (squelette et musculature) et sonore (rythme et voix).

Et toujours, au cœur de la proposition, la découverte d'éléments simples favorisant l'éveil des sens, la créativité, la sensibilité artistique.

### **Ensemble flûtes**

Ensemble de flûtes sur tout répertoire et jouant sur tous les instruments de la « famille »

### **Ensemble Musique Ancienne**

Ensemble ouvert à tous les instruments / répertoire baroque.

### **Ensemble vocal**

Ensemble qui s'adresse à des chanteurs/chanteuses expérimenté(e)s, autonomes pour travailler les partitions.

Tous styles (baroque, contemporain...).

## **F**

### **Formation Initiale**

Formation complète qui implique l'élève inscrit à étudier un instrument, à participer à des cours de formation musicale, à s'inscrire dans un ou plusieurs ateliers de pratique collective. Cette formation, complète et complémentaire, est organisée par cycle d'apprentissages, 1 et 2, la durée de chaque cycle étant en moyenne de 4 années. L'entrée en cycle 1 se fait pour l'élève, à l'âge de 7 ans (niveau scolaire CE).

Un cycle 3 est proposé aux élèves volontaires ; il s'agira de réaliser un projet artistique personnel, s'appuyant sur les ressources dont l'établissement dispose.

### **Formation Musicale**

L'enseignement de la Formation Musicale est au cœur de tout apprentissage instrumental et vocal : savoir lire la musique, exercer son oreille de mélomane et élargir sa culture (musicale et autre), connaître les différents styles et époques, pouvoir improviser, composer, seul ou à plusieurs... Enfin, développer le goût pour le plaisir de se produire en public, avec d'autres, dans un partage de compétences et le plaisir d'offrir.

**Tout cursus instrumental ou vocal comprend un cours de Formation Musicale.**

- **FM Orchestre** : pour les enfants scolarisés en CE1 et CE2, en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> d'apprentissage instrumental. Pratique ludique appliquée à l'instrument, pour installer les bases des éléments cités ci-dessus.

- **FM Ado** : les collégiens sont regroupés dans deux niveaux de cours couvrant le premier cycle de Formation Musicale. Le second cycle est ensuite commun à tous.
- **FM Adultes** : des cours spécifiques pour adultes : deux niveaux de cours couvrant le premier cycle de Formation Musicale. Le second cycle est ensuite commun à tous.
- **FM Jazz/MAA** : cours ouverts aux élèves pratiquant un instrument en le domaine du pôle Jazz/Musiques Actuelles ayant déjà des bases musicales à partir de la 3<sup>ème</sup> année d'étude.

# I

## Initiation danse à partir du CP

L'objectif des classes d'initiation est de permettre à l'élève danseur de s'épanouir, de se construire à travers le mouvement dansé. Il s'agira de développer l'habileté corporelle et sensorielle (mémorisation, concentration), de manière à appréhender au mieux l'espace et le temps.

A l'issue de cette phase d'initiation, l'élève pourra se déterminer en faveur d'une ou plusieurs disciplines (classique, jazz, contemporain et rythmique).

# M

## Musique de chambre

Travail en petite formation (de trois à huit musicien).

L'objectif de cet atelier est de guider chaque élève dans un rapport autonome à son instrument, en développant dans une démarche collective ses capacités d'écoute, de lecture, de respiration ou encore de conscience du corps dans l'espace.

Répertoire varié adapté au niveau.

# O

## Orchestre (Cordes, Vents, Ephémère)

Ensembles instrumentaux aux permettant de mettre en pratique les apprentissages et offrant aux élèves une pratique privilégiée en collectif

## Orchestre de jazz

Formation orchestrale de musique jazz. Les principes fondamentaux de ce genre musical sont l'improvisation et le rythme. Chaque musicien de jazz, soliste ou non, est libre de créer à son gré des variations sur un thème donné.

## Orchestre Vents

Ensemble musical intégrant majoritairement des instruments de la famille des bois, des cuivres et des percussions.

Tout répertoire, arrangé pour l'instrumentation de l'orchestre à vent.

# T

## **Théâtre**

La pédagogie du théâtre s'attache au travail collectif. Il est l'apprentissage du processus créatif et donc l'autonomie avant d'être un parcours d'acquisition technique.

Le théâtre joue un rôle de transgression des frontières disciplinaires en replaçant la question de l'espace scénique, des formes et de la représentation au cœur de la formation.